

# Hier, hier & hier



en daar /  
en hier /  
en hier hier en hier /  
de vier ruiters /  
eindelijk /  
lang genoeg gewacht /

*stem van lilith*







# Hier, hier & hier



## Het verhaal

Er is Paradise Lost.

Er is 1984.

Er is Lucifer.

Er is Ivan IV,

Ivan De Verschrikkelijke,

Tsaar van Rusland.

Er zijn tegenstellingen.

Macht & Onmacht.

Hemel & Hel.

Donker & Licht.

Apollo & Dionysos

Utopie & Distopie.

Er zijn twee spelers.

Er is een regisseur.

Er wordt gesproken, geassocieerd,

gefluisterd, geroepen, er zijn

klanken, er zijn woorden, zinnen,

monologen, dialogen, er is stem,

er is taal, er is liefde, er is troost,

er is conflict, er is weten, er is niet

weten, er is zoeken, er is vinden.

Er is een kostuumhok, lange jassen,

rokken, pruiken, brillen, hoedjes,

halskettingen, handschoenen,

laarzen, stukken stof, dekens, lange

kousen, pantys, schmink, haargel,

borstels, kammen

Er is karton, daar worden vloeren  
meegebouwd, kastelen, tronen,  
kamers, gevangnissen, schavotten.

Daar worden kronen gemaakt,  
mooie, lelijke, grote, kleine, sterke,  
slappe, serieuze, maar vooral  
onnozele kronen.

De kroon maakt de speler koning,  
tsaar, paus, nar.

Kroon is macht.

En nu, wat nu, nu draag je de kroon,  
nu heb je de macht, wat nu?

## Spel

Ann Cael

Arnaud Rogard

## Regie

Hein Mortier

## Tekst

Arnaud Rogard,

Ann Cael,

Hein Mortier

## Coproductie

Vzw Wit.h,

De Zandberg,

Museum Dr. Guislain

## Duur

60 minuten

## Uitkoopsom

€1.500

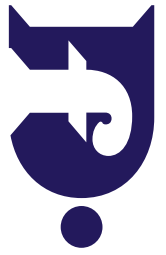
Een voorstelling over macht en onmacht,  
over hemel en hel, utopie en distopie, donker  
en licht

### **Waarom Hier, hier & hier boeken?**

Hier, Hier & Hier is een bijzondere voorstelling van drie bijzondere makers. Arnaud Rogard, performer met het Syndroom van Down en Ann Cael, performer en schrijver bij De Figuranten werken al jaren samen met regisseur Hein Mortier. Nu opereren ze voor het eerst als trio en ze schuwen het experiment niet: hun theatrale verbeelding leidt hen langs klassiekers uit de wereldliteratuur (Paradise Lost, 1984,...) en historische figuren (Ivan De Verschrikkelijke) om tot een beeldende en fantastische voorstelling te komen. Thematisch onderzoekt de voorstelling macht en onmacht, utopie en distopie, donker en licht, wat aanleiding kan geven tot boeiende debatten en nagesprekken.

Hier, Hier & Hier is een eigenzinnige collage van oude en nieuwe teksten, zang, minimale choreografieën, muziek, beelden en beweging. Een voorstelling die alleen dit trio zou kunnen maken.

# Hier, hier & hier



## stem van ivan vier de tsaar van rusland

het is bewezen / mijn hersenen zijn hier ontstoken / hier hier en hier / het is bewezen / ik werd tsaar op mijn dertiende / het is bewezen / ik gooide katten en honden van de kantelen van het kremlin naar beneden en daalde van de trappen om hun laatste stuiptrekkingen te zien / het is bewezen / ik maakte muts en handschoenen van hun pels / het is bewezen / ze hebben geboord in mijn hoofd met lange naalden / geprikt door mijn ogen met stalen naalden / een poging om de demonen in mijn kop los te snijden / ze hakten / hier hier en hier / het is bewezen / ik had zes vrouwen / van één hield ik oneindig veel / het is bewezen / oneindig is een soort getal dat groter is dan elk reëel getal / oneindige liefde is groter dan elke reële liefde / er zijn heel veel soorten oneindigheid / ik ben oneindig kwaad / oneindig ontgoocheld / oneindig brutaal / oneindig machtig / oneindig welbespraakt / oneindig goede denker / oneindig beschadigd / oneindig kapot / kapot kapot kapot / ik ben de stem van ivan / ivan vier / tsaar van rusland / men noemt mij ivan de verschrikkelijke / razernij is fantastisch / wraak is fantastisch / bloed is fantastisch / het is bewezen ik ben een sadist / het is bewezen / jullie ook / ...

## stem van lilith

en daar / en hier / en hier hier en hier / de vier ruiters / eindelijk / lang genoeg gewacht / kaarsen opgebrand / offers gebracht / lammeren geslacht / daar zijn ze / de zeven ruiters / gegroet vrienden / blij dat de zegels gebroken zijn / blij jullie te zien / blij dat mijn tijd gekomen is / blij dat onze tijd gekomen is / ik ben klaar / ik ben er klaar mee

## stem van het kind

mijn ogen zijn open maar ik zie de ruiters niet / en toch ben ik niet blind / vertrouwen / wie weet / misschien / even ogen dicht / op slot / en nu opnieuw kijken / daar / de regenboog / ik zie de regenboog / ...

## De Figuranten: een portret

### 1. Brood

Als één van onze spelers ons atelier binnenkomt en zegt ik heb honger, schuilt daaronder maar al te vaak een vraag om hulp. Letterlijk: Help, ik heb niet genoeg geld om eten te kopen.

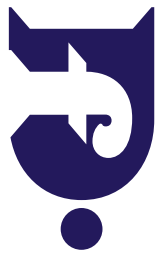
### 2. Alleen zijn

Ruim de helft van onze spelers zijn alleen en leven in isolement. In ons atelier leren ze anderen kennen, leren ze samenwerken, delen ze bevindingen en emoties. De spelers zeggen vaak dat de DF hun familie zijn, een van de weinige lijnen naar de buitenwereld.

### 3. Verbeelding

We komen meerdere keren per week samen, de laatste weken voor de première dagelijks. Het eerste halfuurtje drinken we koffie, eten een boterham of een chocoladewafel, we praten, we vragen hoe is't, ca va en alles goed, we luisteren ... en dan begint het: we verlaten de koffiehoeek en starten de repetitie! Hier begint het werk van DF, hier beginnen de podiumkunsten, hier gaan de theaterspots aan, hier maken we de sprong naar de verbeelding, hier nemen onze regisseurs de leiding, ... Eerst opwarmen en de wereld buiten vergeten. Zo maken we de transformatie van individu met vaak een zware rugzak van miserie, naar performer, naar acteur, naar speler, naar schrijver, naar de wereld van verbeelding.

# Hier, hier & hier



## 4. Tekst

Om tot spelen en theater te komen moeten we dus weg van de koffiehoeke, naar de balletvloer! En dan waarover te praten? Als we het gesprek niet sturen, is de biografie dominant. Onze werkwijze bestaat er daarom in teksten op tafel te leggen, vanuit die tekst betekenis te zoeken, improvisaties en spelopdrachten verzinnen ... en zo ontstaat er in co-creatie een dialoog rond tekst, rond een concept, rond een foto, een beeldend werk,...

Daar hebben we met DF een sterke traditie in opgebouwd, met onder andere:

**Lavinia's verdriet** (naar Mourning Becomes Electra van Eugene O'Neill)

**Het proces Ann Cael** (naar Het Proces van Franz Kafka)

**Karamazov** (naar De Gebroeders Karamazov van Fjodor Dostojewski)

**Natte Sneeuw** (naar Hamlet van William Shakespeare)

**Lost Paradise** (naar De Kersentuin van Anton Tjechow)

**Club Müller** (naar het oeuvre van Heiner Müller)

**TransHuman** (nieuwe originele tekst van Paul Pourveur geschreven voor DF)

**Cassandra, de wereld staat in brand en ik zit in bad**

(nieuwe tekst van Annelore Smits)

**Beautiful Monster** (naar Faust van Goethe)

# Hier, hier & hier



**Om het schrijven zijn toekomst terug te geven,  
moeten we de mythe van het schrijven omkeren: de  
geboorte van de lezer moet worden betaald met de  
dood van de auteur.**

*Roland Barthes*

Wie schrijft moet zwijgen, lezen we in de inleiding op de verzamelde essays van Roland Barthes (Jürgen Pieters). Met zijn tekst geeft de schrijver de lezer het laatste woord. De schrijver schrijft zichzelf weg en roept de lezer op om op zijn beurt een tekst te maken waarin het laatste woord opnieuw wordt doorgegeven.

Zo geeft de theaterauteur zijn script door aan de regisseur en hij zwijgt. De regisseur geeft zijn regie door aan de acteurs en hij zwijgt. Tijdens de voorstelling geven de acteurs op hun beurt hun spel door aan het publiek en zwijgen als het doek valt. Zo krijgt het publiek het laatste woord en geeft op hun beurt het verhaal weer door en zwijgt. En dat is elegante hoop!

## **Boeken?**

Contacteer Annelore Smits

[annelore@defiguranten.be](mailto:annelore@defiguranten.be)

+32 (0) 485 57 12 23

met de steun van:  **Vlaanderen**  
verbeelding werkt