De Vrijhaven

Wij gaan naar Nergens.
Ziet, de klok zakt neer.

Kenny Callens

De Vrijhaven

Dichterscollectief

Op zoek naar een dichterlijke aanvulling op uw evenement, een introductie tot poëtische performance of gewoon op zoek naar mooie woorden? Boek dan de Vrijhaven!

Vrijhaven is een dichterscollectief dat bestaat uit Peter Holvoet-Hanssen, Ann Cael en Kenny Callens. Het collectief komt samen, schrijft en performt. Zij kregen als eerste sociaal-artistieke collectief een plekje op de Auteurslijst van het Vlaams Fonds voor de Letteren. Hun optredens komen daardoor in aanmerking voor subsidies. In 2017 presenteerden ze hun bundel Naar Nergens in het Poëziecentrum. De dichters van Vrijhaven treden regelmatig op in scholen, bibliotheken, culturele centra of op tal van culturele evenementen.

Waarom Vrijhaven boeken?

De auteurs van Vrijhaven treden al jaren samen op. Podiumbeest Peter Holvoet-Hanssen, Figuranten - actrice Ann Cael en Wit.h dichter en performer Kenny Callens geven niet zomaar een poëzielezing maar brengen hun teksten met gevoeligheid, theatraliteit en de nodige humor.

Van en met
Peter Holvoet-Hanssen, Ann Cael & Kenny Callens

Coproductie
De Figuranten & Vzw Wit.h

Duur
40 minuten

Uitkoopsom
€300

De Vrijhaven

Lost van je vast
met Duitse Kennytaal

uw tattoo is prachtig gemaakt
uw lijf verdient de volle versie
met schuldig verzuim
sta recht in uw bloedbad
een zwetende zee van tranen
luister naar de Kennytaal

talesjshh humhoemhoemm

kleinen staan achteren voor
je deur voor de van je
duitse stad van je deuitse
meer weten staan

wein ep

meer op idee van stralen
van een liefde van je liebe
voor eerste gezicht ja ja op
een idee van je leven

mooi een dag
lost van je vast
wein ep deuitse talen
mooi weer vandaag

en liebe

(KC, intro: PHh en AC)

De Figuranten: een portret

1. Brood

Als één van onze spelers ons theater ensemble binnenkomt en zegt ik heb honger, schuilt daaronder maar al te vaak een vraag om hulp. Letterlijk: Help, ik heb niet genoeg geld om eten te kopen.

2. Alleen zijn

Ruim de helft van onze spelers zijn alleen en leven in isolement. In ons ensemble leren ze anderen kennen, leren ze samenwerken, delen ze bevindingen en emoties. De spelers zeggen vaak dat de DF hun familie zijn, een van de weinige lijnen naar de buitenwereld.

3. Verbeelding

We komen meerdere keren per week samen, de laatste weken voor de première dagelijks. Het eerste halfuurtje drinken we koffie, eten een boterham of een chocoladewafel, we praten, we vragen hoe is't, ca va en alles goed, we luisteren … en dan begint het: we verlaten de koffiehoek en starten de repetitie! Hier begint het werk van DF, hier beginnen de podiumkunsten, hier gaan de theaterspots aan, hier maken we de sprong naar de verbeelding, hier nemen onze regisseurs de leiding, … Eerst opwarmen en de wereld buiten vergeten. Zo maken we de transformatie van individu met vaak een zware rugzak van miserie, naar performer, naar acteur, naar speler, naar schrijver, naar de wereld van verbeelding.

De Vrijhaven

4. Tekst

Om tot spelen en theater te komen moeten we dus weg van de koffiehoek, naar de balletvloer! En dan waarover te praten? Als we het gesprek niet sturen, is de biografie dominant. Onze werkwijze bestaat er daarom in teksten op tafel te leggen, vanuit die tekst betekenis te zoeken, improvisaties en spelopdrachten verzinnen … en zo ontstaat er in co-creatie een dialoog rond tekst, rond een concept, rond een foto, een beeldend werk,…

Daar hebben we met DF een sterke traditie in opgebouwd, met onder andere:

Lavinia's verdriet (naar Mourning Becomes Electra van Eugene O'Neill)
Het proces Ann Cael (naar Het Proces van Franz Kafka)
Karamazov (naar De Gebroeders Karamazov van Fjodor Dostojewski)
Natte Sneeuw (naar Hamlet van William Shakespeare)
Lost Paradise (naar De Kersentuin van Anton Tjechow)
Club Müller (naar het oeuvre van Heiner Müller)
TransHuman (nieuwe originele tekst van Paul Pourveur geschreven voor DF)
Cassandra, de wereld staat in brand en ik zit in bad
(nieuwe tekst van Annelore Smits)
Beautiful Monster (naar Faust van Goethe)

De Vrijhaven

In samenwerking met Wit.H

With streeft naar een cultuur van gelijkwaardigheid, waarin alle kunstenaars evenveel kansen krijgen op een volwaardige artistieke ontwikkeling en productie. Inclusie is het ultieme doel, maar onderweg vinden we eigengereide kunst die zich niet de wet laat spellen door de markt of andere, externe tendenzen.

Daarbij vertrekken ze van de geuzennaam Crip kunstenaars. Al wie afwijkt van het normale, het gepaste of herkenbare heeft daarbij de fantastische mogelijkheid om buiten conventionele kaders te denken en te creëren. Wit.h stimuleert tussen deze kunstenaars een intensieve samenwerking. Naar aanleiding van thema's gaan ze een langdurif traject aan waarbij beide kanten worden gevoed in hun artistieke ontwikkeling. Zo worden artistieke normen opengebroken, maar blijft eigenheid en kunstenaarschap behouden.

Elke Wit.h Art expeditie ontstaat vanuit een urgentie. Intuïtief voelen en kennis staan in een continue kruisbestuiving. We streven naar uniek, straf werk dat zowel de producent als de recipiënt naar een hoger niveau tilt.

Door de snelheid ontgaat de opgejaagde mens veel. Maar langzame mensen, zoals personen met een verstandelijke beperking, krijgen doorgaans minder kansen en minder mogelijkheden om zich te profileren. Wit.h neemt tijd voor interactie en het kijken en luisteren naar de verhalen. We zijn professioneel in het verliezen van tijd maar oogsten voordeel op relationeel en artistiek gebied. Door de traagheid is de economische winst laag maar de culturele impact groot.

Boeken?
Contacteer Annelore Smits
annelore@defiguranten.be
+32 (0) 485 57 12 23

met de steun van: Vlaanderen verbeelding werkt